



Der passende Farbfilter kann Blendung reduzieren, den Kontrast steigern und das Auge entlasten.

Die Wirkung ist subjektiv und hängt von Schießstand, Beleuchtung, Disziplin und persönlicher Wahrnehmung ab.

TIPP

Nicht die kräftigste Farbe ist automatisch die beste – entscheidend ist ein ruhiges, stabiles Zielbild.



Hellblau

Kühlt das Bild ab und reduziert Gelbstich. Ideal bei warmem Kunstlicht und gelblicher Hallenbeleuchtung.



Mittelblau

Ausgewogene Kühlung mit moderater Blendungsreduzierung. Guter Kompromiss bei warmen Lichtquellen.



Dunkelblau

Starke Blendungsreduzierung; filtert Gelb- und Rotanteile. Für sehr helles Licht und Sonne.



Hellgrün

Natürliches Bild und hohe Augenentspannung. Angenehm bei langen Trainings- und Wettkampfzeiten.



Dunkelgrün

Deutliche Blendungsreduzierung und klare Konturen. Ideal bei greller Beleuchtung und im Freien.



Hellgrau

Neutrale Helligkeitsreduzierung ohne wesentliche Farbveränderung.



Mittelgrau

Mittlere, neutrale Lichtreduktion für vielseitige Lichtverhältnisse.



Dunkelgrau

Starke neutrale Helligkeitsreduzierung für sehr helle Bedingungen und intensive Sonne.



Hellgelb

Maximale Aufhellung und deutliche Kontraststeigerung. Für schwaches Licht und dunkle Hallen.



Dunkelgelb

Hoher Kontrast mit zusätzlicher Blendungsreduzierung bei mittleren bis hellen Bedingungen.



Orange

Sehr hohe Kontraststeigerung. Hebt den schwarzen Spiegel besonders deutlich hervor.



Rot

Maximaler Kontrast bei speziellen Lichtbedingungen mit deutlicher Farbverschiebung.



Amethyst

Ausgewogener Kontrast und weniger Blauanteile. Besonders angenehm bei LED- und Kunstlicht.



Lila

Starke Blendungsreduzierung mit kühlem Farbeindruck. Für sehr helle oder gelbstichige Bedingungen.



Türkis

Kühles, entspanntes Zielbild mit natürlichem Kontrast. Ideal bei LED- und wechselndem Licht.



The right colour filter can reduce glare, improve contrast and ease visual strain.

The effect is subjective and depends on the shooting range, lighting, discipline and personal perception.

TIP

The strongest colour is not automatically the best – aim for a calm and stable sight picture.



Light blue

Cools the image and reduces yellow cast. Ideal for warm artificial or yellowish indoor light.



Medium blue

Balanced cooling with moderate glare reduction. A versatile choice under warm light.



Dark blue

Strong glare reduction; filters yellow and red wavelengths. For bright light and sunlight.



Light green

Natural image and excellent visual comfort during long training and competition sessions.



Dark green

Enhanced glare reduction and clear edge definition. Ideal outdoors and under bright light.



Light grey

Neutral brightness reduction while maintaining a natural colour balance.



Medium grey

Moderate neutral light reduction for a wide range of lighting conditions.



Dark grey

Strong neutral brightness reduction for extremely bright conditions and intense sunlight.



Light yellow

Maximum brightness and contrast enhancement. Ideal for low light and dark indoor ranges.



Dark yellow

High contrast with added glare reduction for medium to bright lighting.



Orange

Very high contrast enhancement. Makes the black aiming mark stand out clearly.



Red

Maximum contrast for specific lighting conditions with a pronounced colour shift.



Amethyst

Balanced contrast with reduced blue wavelengths. Excellent for LED and artificial light.



Purple

Strong glare reduction with a cool colour balance. For very bright or warm conditions.



Turquoise

Cool, relaxed sight picture with natural contrast. Ideal for LED and mixed lighting.

Note: Colour effect and light transmission may vary depending on filter material and individual eyesight. Therefore, Gehmann exclusively uses optical filter glass from renowned manufacturers.